

**Neuerscheinung**

**Bernhard Billeter**  
**Bachs Klavier- und Orgelmusik**

*Aufführungspraxis*  
*Beschreibung sämtlicher Werke, auch Kammermusik und Konzerte*  
*Einordnung der Werkgruppen in Bachs kompositorische Entwicklung*  
*Anregungen zur Interpretation*

AMADEUS Verlag, Winterthur 2011, Geb., 805 S.  
mit über 200 Notenbeispielen und 24 Abb.,  
Best.Nr.: BP 2187 (ISBN 978-3-905786-09-5) 96.– CHF / 68.– €

Das Buch ist in jeder Musikalien- und Buchhandlung oder direkt über  
[www.amadeusmusic.ch](http://www.amadeusmusic.ch) erhältlich.

Das Buch schließt seit dem Erscheinen von Hermann Kellers Standardwerken vor sechzig Jahren im unübersehbar grossen Schrifttum über Johann Sebastian Bach eine Lücke. In Bernhard Billeter's breit gefächerten Schriften bildet Bach den Forschungsschwerpunkt mit 31 ihm gewidmeten musikwissenschaftlichen Veröffentlichungen. Die Verbindung von Theorie und Praxis in jahrzehntelanger Konzert- und Unterrichtstätigkeit kommt dem Autor zugute in der Beschreibung von über 500 Werken Bachs.

BERNHARD BILLETER war bis zu seiner Pensionierung Dozent für Orgel, Hammerflügel, Clavichord und Aufführungspraxis an der Musikhochschule Zürich, Lehrbeauftragter an der Universität Zürich und Organist an der Kirche zu Predigern Zürich. Außerdem unterrichtete er von 1969 bis 1981 Klavier an einer Berufsausbildungsklasse des Konservatoriums Luzern. Von 1984 bis 1997 war er Chefredakteur der "Schweizer musikpädagogischen Blätter". Seine zahlreichen Veröffentlichungen liegen auf den Gebieten der Musikphilosophie, Musiktheorie, Aufführungspraxis (insbesondere Historische Temperaturen und Orgel), J. S. Bach, Frank Martin, Paul Hindemith und Olivier Messiaen. Teilweise sind sie zu finden im Sammelband: *Musiktheorie und musikalische Praxis*, Bern 2004. Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Tonträgeraufnahmen führten ihn und seine Kammermusikpartner in viele europäische und aussereuropäische Länder. In den neunziger Jahren spielte er in Zürich einen Zyklus mit sämtlichen Werken für Tasteninstrumente von J. S. Bach in 42 Programmen, geboten auf Clavichord, Cembalo und Orgel.