



Locarno, le 30 janvier 2022

### Invitation à l'assemblée générale 2022

Chers membres de la Société Suisse de Clavicorde.

La Société Suisse de Clavicorde a le plaisir de vous inviter à la prochaine Assemblée Générale de 2022. Nous serons les invités de Stefan Müller, qui nous montrera quelques-uns de ses instruments dans l'église du couvent de Wettingen.

Le cadre musical sera assuré par le duo " Bach - ganz leise " avec les interprètes Stefan Müller et Martin Pirktl.

Date : 30 avril 2022

Lieu : Abbaye de Wettingen

Déroulement : 11.00 Arrivée des membres  
Dîner debout

12.00 Visite du monastère + instruments

13.30 GV - 2022

16.00 Concert avec Stefan Müller au clavicorde  
et Martin Pirktl

17.30 Prise de congé



**Stefan Müller**, Études de piano, d'orgue et d'instruments à clavier historiques (avec distinction) ainsi que de musique scolaire et de direction de chœur. Enseignant à l'école cantonale de Wettingen, musicien d'église à Döttingen. Direction du chœur de concert "Schola Cantorum Wettingensis" et du chœur paroissial St. Josef, Horgen. Activité de concertiste en tant qu'instrumentiste et chef de chœur, surtout dans le domaine de la musique ancienne. Travail avec des instruments à clavier historiques et étude de leur mode de jeu. Etude critique des indications de tempo du 19e siècle. Engagement intensif pour la nouvelle musique dans le système de son élargi (clavier à 24 notes) en tant que compositeur et interprète. Développement de nouveaux instruments et de ses propres tempéraments musicaux. Prix Croix-Rouge AG 2017 et prix NAB-Charity 2020 pour la "fenêtre musicale", musique dans les services de soins palliatifs. Diverses publications de CD, dernièrement "Bach-ganz leise : Musikalisches Opfer" et "Inventions". [www.stefanmueller.ch](http://www.stefanmueller.ch)

**Martin Pirktl**, Guitariste, études aux conservatoires de Zurich et de Berne avec Walter Feybli et Stephan Schmidt. Diplôme de concert avec distinction. En tant que membre fondateur du GNOM, Gruppe für Neue Musik Baden, Martin Pirktl s'est engagé dans de nombreux projets de musique contemporaine entre 1994 et 2001. Il a ainsi réalisé des programmes de concert qui, par leur rigueur interne et leur intégration externe dans l'espace et le public, ont donné des impulsions importantes à la vie musicale suisse. En tant que soliste ou musicien de chambre, Martin Pirktl a joué de nombreuses premières et créations suisses et a passé des commandes de compositions avec le soutien de Pro Helvetia, du Curatorium d'Argovie, de la Fondation SUIISA et d'autres institutions. En revanche, il est très attaché à la musique baroque, les œuvres de J.S. Bach et de ses fils étant au centre de ses préoccupations. La collaboration avec Stefan Müller (instruments à clavier historiques) a donné lieu à plusieurs séries de concerts et à la production de CD (Bach-ganz leise, Contrapunctus).

Dans le cadre de sa longue collaboration avec le Eos Guitar Quartet, Martin Pirktl s'est produit entre 1988 et 2013 dans de nombreux festivals de renommée internationale ; des tournées de concerts l'ont ainsi conduit en Amérique du Sud, en Russie et dans de nombreux pays européens, notamment en Espagne. Plusieurs CD (notamment chez Deutsche Grammophon) contiennent des œuvres commandées à des compositeurs suisses, à la frontière entre la musique classique et le jazz : George Gruntz, Christoph Baumann, Martin Schlumpf, Daniel Schnyder, Pierre Favre, Jacques Demierre, Christy Doran et d'autres. Avec l'acteur Hans Rudolf Twerenbold, Martin Pirktl a réalisé et joué des programmes littéraires et musicaux sur des textes d'auteurs suisses (notamment Paul Haller, Klaus Merz, C.F. Ramuz, Ulrich Bräker, Robert Walser, Max Frisch). Martin Pirktl vit à Turgi AG ; parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne à l'école cantonale de Wettingen et au conservatoire de musique de Bâle.