



## Rapport de la Journée du Clavicorde à Aigle du 16 octobre 2021

C'est un petit comité de passionnés et d'intéressés qui s'est réuni en ce samedi 16 octobre 2021 autour du clavicorde en l'école de musique d'Aigle ; gracieusement prêtée par son conseil de fondation. À travers la diversité des clavicores exposés et joués, le public a pu se faire une image précise et complète des possibilités de l'instrument ou approfondir ses connaissances (cf. Liste des instruments exposés). En outre, l'échange entre musiciens amateurs et confirmés d'une part et facteurs d'instruments d'autre part a été riche.

La journée a commencé avec une présentation d'instruments par Michel Bignens, qui a eu le mérite d'esquisser le panorama complet de l'histoire du clavicorde en s'adressant tant aux connaisseurs qu'aux novices. Adrien Pièce a ensuite interprété quelques œuvres sur les clavicores selon *Praetorius* et *Pisaurensis*. Entre autres des Toccates et variations sur divers "standards" de la Renaissance de Frescobaldi et Sweelinck (dont on fêtait les 400 ans de sa mort en ce jour précisément). Le reste du programme montrait des improvisations sur diverses basses obstinées de la même provenance.

Le concert nous a permis d'illustrer parfaitement et avec brio la présentation que Michel Bignens a tenue auparavant. S'en est suivi des ateliers sur les instruments pour les novices du clavicorde, durant lesquels quelques élèves pianistes et organistes ont pu se frotter aux rudiments de l'instrument. L'échange a été fructifiant.

L'après-midi, le programme s'est vu improvisé autour d'une présentation d'Ambrosius Pfaff au sujet de son clavicorde-pantalon, que Norberto Brogгинi a fait sonner durant le concert final. Le public - qui s'était réduit aux connaisseurs - a apprécié ce moment de découverte et d'échange entre facture et interprétation et a permis aux praticiens de cette dernière de prendre conscience, encore une fois, de l'ampleur de l'influence du développement technique sur la production musicale.

La journée s'est terminée par un concert de Norberto Brogгинi qui a fait sonner avec brio le registre de pantalon du clavicorde Pfaff, notamment avec des œuvres bien connues par les connaisseurs de clavicorde de Beethoven, Mozart, Carl-Philipp-Emmanuel Bach... entre autres. Un très beau moment pour lequel quelques "non-initiés" nous ont de nouveau rejoint.

Samuel Cosandey, SSC-SCG

### Les 5 acteurs principaux



Michel Bignens lors de son tour d'horizon du début du clavicorde du 15<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle



Ambrosius Pfaff montre son clavicorde Pantaléon de sa propre facture



Adrien Pièce lors de la matinée dédiée à la musique de l'époque



Norberto Brogгинi lors de sa prestation à la fin de la journée dédiée à J.S. Bach et W.A. Mozart



Samuel Cosandey lors du Workshop



## Un extrait d'une multitude d'instruments exposés



Clavichorde selon M. Prätorius, Syntagma Musicum 1619, copie faite par : Martin Kather, Hambourg



Clavichorde selon M. Prätorius, copie faite par : Yannik van Hove, Le Brassus



Clavichorde selon Pisarenensis, copie faite par : Yannik van Hove, Le Brassus



Clavichorde du 18ème Vienne, anonyme, copie faite par Pierre Cosandey, Bex



Clavichorde -Pantaleon, copie faite par : Ambrosius Pfaff, Locarno



Clavichorde historique, anonyme, provenant probablement d'un monastère de l'arc alpin



Clavichorde anonyme (Tosi, 1568 ?), copie faite par : Nicolas Macheret 1990, révisé par Stéphane Treilhou, 2019



Clavichorde d'après J.H. Silbermann, 1775 , GNM Nuremberg, copie faite par : Pierre Cosandey, Bex