

Reiseclavichord



Nach Anlehnung des in Wien im Kunsthistorischen Museum ausgestellten Clavichord, 18^{tes} Jahrhundert, anonym, Sammlung No. 817.



<ul style="list-style-type: none"> • Tonumfang C - c''' • Kurze untere Oktave • Zweifach gebunden ab c • Ganzer Bereich doppelchörig (Original ab b/h einchörig) • Saitenmaterial: <i>english Brass</i> und <i>english Iron A</i> (Malcolm Rose) • Tangenten und Stegstifte Messing vergoldet • Stimmwirbel auf ganzer Länge Konus 1:50, Automatenstahl, • Grundplatte: Rottanne, feinmassig • Harmonietafel Rottanne (Mondphasenschnitt) • Stimmstock Nussbaum • Rahmen und Deckel: Nussbaum • Bauart frei nach Original • Scharniere nach altem Vorbild 	<ul style="list-style-type: none"> • Tastenbelag: <ul style="list-style-type: none"> ○ Untertasten in Ahorn ○ Obertasten Kirschbaum, thermisch geschwärzt ○ Kammerton A 440 Hz, kann aber bis 466 Hz hochgestimmt werden. Temperament nach Wunsch einstellbar vor Verkauf. • Alles in Handarbeit gefertigt, Verleimung nach alter überlieferter Tradition, Oberflächenbehandlung aussen Leinöl, Tastatur geölt, Harmonietafel Schellack • Baujahr 2019 • Abmessungen: 930 x 270 x 93 mm (LxBxH) • Gewicht: ca. 9.2 kg inklusive Tragtasche • Mit Rucksack-Tragtasche mit 2 Notenfächern.
--	--

Sehr feinfühliges Instrument, ideal für die Übung von Fingerartikulation und Interpretation. Der diskrete Toncharakter erlaubt das Spiel in jeglicher Umgebung ohne die Nachbarschaft zu belästigen.

Ideal für Studenten und professionelle Musiker.

Instrument zum Verkauf beim Erbauer:

Preis nach Vereinbarung.-

Zu besichtigen nach Absprache

Pierre Cosandey

Rte du Châtel 31

1880 Bex

Tel. +41 24 463 33 40

laforgeapain@gmail.com